

J. ALTIOR & KOL.

BOHÆMIA  
PIA

✦ NÁZEV CYKLU **BOHÆMIA PIA** JE PŘEVZAT Z KLÍČOVÉHO DÍLA INICIÁTORA MATĚJSKÉ POUTNÍ TRADICE **JIŘÍHO BARTHOLDA BREITENBERKA**. PŘIBLIŽUJE VÝZNAMNÉ HISTORICKÉ OSOBNOSTI SPOJENÉ S ČESKOU NÁRODNÍ IDENTITOU. MNOHÉ Z NICH SE PODÍLELY NA CHRISTIANIZACÍ ČECH. PROTO BYL JEJICH VÝZNAM A SKUTEČNÝ HISTORICKÝ PŘÍNOS V POSLEDNÍCH STOLETÍCH UPOZADĚN. **IRKD** SI KLADE ZA CÍL ZASADIT TYTO OSOBNOSTI DO HISTORICKÉHO KONTEXTU ZBAVENÉHO ZJEDNODUŠENÉHO VIDĚNÍ SVĚTA. PŮVODNÍ MYŠLENKA PREZENTACE FORMOU KOMPOVANÉHO POŘADU BYLA POD TLAKEM KORONAVIROVÝCH OKOLNOSTÍ UZPŮSOBENA NOVÝM PODMÍNKÁM. PROJEKT NYNÍ STAVÍ NA MULTIMEDIÁLNÍ PREZENTACI FORMOU WEBOVÉHO PORTÁLU. PŘITOM BUDE NABÍZET JAK PŮVODNÍ, TAK NOVÝ OBSAH VE VARIABILNÍ FORMĚ ROZŠÍŘENÉ O INTERAKTIVNÍ KONTEXT. ✦

TUTO KULTURNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKTIVITU  
FINANČNĚ PODPOŘILA MČ PRAHA 6



**Projekt Bohaemia Pia si klade za cíl přispět k obnově tradičních společenských hodnot** uchovávaných po generace v různých kulturních formách – zejména zpěvem, mluveným slovem, svátkem, poutí, pietou. Kulturním bohatstvím každého národa jsou jeho vlastní občané, a to včetně těch, kteří již nejsou mezi živými, ale jejich odkaz a vliv na společnost se přenáší mezi generacemi coby nehmotné kulturní dědictví. Renesanční humanista a katolický básník a spisovatel Jiří Barthold z Breitenberka zvaný Pontanus na sklonku vlády císaře Rudolfa II. sepsal a v Praze vydal několikadílnou knihu Bohaemia pia, jejímž obsahem byl komentovaný soupis osobností, jež svými skutky formovaly duchovní – rozumějme křesťanskou – podstatu Země koruny české. Je nasnadě, že Bartholdův úhel pohledu byl katolický, neboť tento „císař básník“ byl proboštem Svatovítské kapituly. Ovšemže dnes, po 413 letech od vydání knihy, je výčet a dějinné hodnocení duchovního a morálního přínosu jednotlivých historických autorit leckdy jiné a jejich zástup je výrazně početnější. To ale přeče není na škodu. Ba naopak, vede nás to ke zpětnému ohlédnutí se do historie našeho národa a zamyšlení se nad osudy a odkazem těch, jež se vepsaly do je paměti nesmazatelným způsobem.

**Nejčastější formou, jakou si naši předkové připomínali své význačné předchůdce, byly písně a oslavy svátků,** které se s životy vzpomínaných význačných osobností pojily. Současná technikou přesycená doba nabízí uspěchané společnosti daleko méně kolektivní formy vzpomínání – sledování filmů, seriálů, dokumentů, přednášek nebo vzdělávacích programů je ryze individualistickou nebo nanejvýš rodinnou aktivitou. Ty tam jsou doby, kdy pravidelné navštěvování mší mělo i edukativní společenský význam. Proto se nám dnes jeví jako stěžejní vracet se pod krovy sakrálních staveb a na posvátných místech vzpomínat na hrdiny dávných dob, jež svoji morální autoritu dokázaly vetknout do předešlé společnosti tak, že se staly oporou a inspirací celým plejádám následovníků.

**Jsmo si přirozeně vědomi toho, že doba se změnila a role kostela** je z pohledu celospolečenského vývoje notně pozměněná. Přesto nic nebrání spolupráci mezi duchovním správcem té které farnosti a kultury milovnými lidmi dohodnout se na poskytnutí historického svatostánku. V něm je potom možné, při dodržení potřebných náležitostí a pravidel, uspořádat setkání s mluveným slovem, hudbou a zpěvem tematicky zaměřené na připomínku života a díla hrdinů, jejichž odkazem je holá skutečnost, že dnes jsme tady a teď a nadto sami sebou, svobodným a demokratickým národem upomínajícím se na svoje humanistické a křesťanské počátky. Mnohé z Bartholdem vyzdvihovalých osobností známe a připomínáme si dodnes, a to i navzdory tomu, že česká společnost je mnohdy ateistická a trpí defekty zasetými komunistickým školstvím. Zdálo by se, že historické postavy jako sv. Václav, sv. Ludmila nebo bratři sv. Cyril a sv. Metoděj, není nutné představovat. U dalších svatých – patronů naší země –, už to leckdy objasnění potřebuje. Nadto existuje zástup dalších velikánů, z jejichž obětí ve prospěch budoucím generacím doposud čerpáme, ale z naší kolektivní paměti se již prakticky vytratili. Patří mezi ně i zmiňovaný autor humanistického díla Bohaemia pia Jiří Barthold z Breitenberka.

**Když jsme se rozhodli zrealizovat projekt na podporu paměti národa, zvolili jsme formu komponovaného pořadu** – konkrétně edukativní přednášky kombinované s koncertem a společným zpěvem. Jako ideální místo realizace jsme si tehdy vybrali komorní atmosféru polozapomenutého kostelíka sv. Jana Nepomuckého schované v Trníčku uprostřed Šáreckého údolí. Dnes se ona lokace jmenuje Jenerálka podle nedaleké zámecké usedlosti. Druhým místem realizace se pak nabízelo vysoce kulturně-historické prostředí kostela sv. Matěje nad Šárkou. Ten spravuje místní římskokatolická farnost a v jeho zdech již více jak deset let zní hudba našich souborů Hora Fugit a Via Melodika. Cyklu Bohaemia pia – kořeny české státnosti se nadto dostalo vlídného přijetí ze všech zainteresovaných stran. To nás zavazuje.

**Naším primárním cílem bylo provést dva na sebe navazující půlroční cykly projektu,** které by jako celek obsáhly všechny dny v roce, a tudíž se jednotlivá vystoupení mohla soustředit na klíčové duchovní osobnosti, které si katolická církev připomíná jako patrony Země české. Vedle těchto pro naši historii vskutku klíčových osobní jsme chtěli vzdát hold několika dalším historickým postavám, které se ať už více či méně zjevně zasloužily o svébytnost naší národní identity či o kulturní bohatství s nímž díky nim můžeme my a často i celý Západ disponovat. Zástupcem těchto výjimečných leč opomíjených osobností je blahoslavený Odorik z Pordenone – františkánský mnich s pravděpodobnými českými kořeny, který v počátku 14. století, pár desítek let po Marku Polovi, došel až do Číny a vrátil se zpět. O své pouti sepsal nadiktoval unavený poutník zprávu – cestopis, který se stal stěžejním dílem formujícím povědomí středověké Evropy o vzdáleném Orientu.

**Není tajemstvím, že zkraje roku 2020 přiletěla černá labuť v podobě koronavirové pandemie** a v rámci svých dopadů změnila celý kulturní trh. Neustále se měnící omezení, zákazy a nejistoty, absence muzikantů a karantény nám neumožnily vykonat více jak polovinu ze zamýšlených koncertů, a i tu s prakticky minimálním dopadem na hosty. Museli jsme omezit reklamu, nezvat hosty, obejít se bez zamýšleného čajového pohoštění, zcela změnit strukturu zkoušek, napsat nové texty...



**a nastalou situaci jsme byli nuceni flexibilně reagovat.** Po deseti letech působení na kulturní scéně Prahy 6 padlo rozhodnutí pokračovat v realizaci projektu. Museli jsme zároveň přijít s novou formou realizace projektu, což nebylo snadné. Nakonec jsme se shodli na náročnější a přínosnější variantě, která umožnila v dobách ne zcela jednoduchých dostat se ke všem zásadním složkám vytyčeného projektu – mluvenému slovu, erudovaného popularizačního textu, kulturnímu zážitku z interpretace staré hudby a společnému zpěvu. Nadto nás vynucený formát na nové médium – internet – přiměl k rozhodnutí, nabídnout hostům – čili návštěvníkům

stránek – interaktivní poznámkový materiál, který by jim umožnil dohledávat si základní informace ke zmiňovaným osobnostem, událostem a místům, a snadno nacházet místa, kde se o tom kterém faktografickém pojmu zmiňujeme a to napříč realizovanými vystoupeními.

**Rozhodli jsme se tedy pro následující kroky:**

- 1) **Nové sepsání všech popularizačních přednášek** tak, aby jejich obsah vyhovoval uvedenému záměru i nové komunikační platformě. Je totiž rozdíl mezi mluvenou přednáškou limitovanou obsahem živého vystoupení, a psaným textem, který více než stručnost vyžaduje obsažnost a doprovodný kontextový aparát (např. vysvětlení pojmů).
- 2) **Nové pojetí vyprávění** o osudu pro naše dějiny klíčových osobností navíc umožňuje i novou kompozici vyprávění jako celku, takže v důsledku můžeme jednotlivá vyprávění zkomponovat do publikovatelné, a dokonce tisknutelné podoby.
- 3) **Nové médium** – internet – má vedle stinných stránek, jakými jsou především odstup od posluchače či diváka nebo absence možnosti kolektivního zpěvu – i své přednosti. Mezi ně patří možnost snazší vizualizace různých pojmů (např. zeměpisných míst, tváří historických osobností, ukázek dobových artefaktů) a interaktivita. Ta i v nejjednodušší formě umožňuje aplikaci křížových odkazů, rejstříků či možnosti domácího tisku. Jedná se o výrazný uživatelský komfort, kterého se z logického důvodu nemůže dostat účastníkům živého vystoupení. Po tvůrcích a realizátorech obsahu to ovšem vyžaduje značné množství času prakticky investovaného do znovuvytvoření celého díla.
- 4) **Moderní technologie** výrazně usnadňují operace s hudbou a obrazem. Koronavirová epidemie strhla pozornost umělců i odborníků na používání webkamer a obecně videa. Fenomén živého přenosu snad netřeba zmiňovat. Náš Institut byl postavený před výzvou, jak nahradit zakázaný kolektivní zpěv. Stihli jsme pouze tři vystoupení, kdy bylo možné společně si zazpívat. Čtvrté se již neslo v ryze komorním duchu naší Pražské čajové kanceláře ve Vokovicích Při jednosměrném online přenosu to nejde. Nakonec jsme zvolili organizačně a hlavně časově náročnou (a původní projekt značně přesahující) variantu několikanásobného natočení písní určených ke společnému zpěvu. Každá píseň tak bude natočena třikrát. Navíc k ní bude k dispozici potřebný notový aparát v inovativním pojetí zpěvníku. Vedle klasické formy, kdy bude hudba se zpěvem interpretována našimi muzikanty, vznikne i forma čistě instrumentální tedy nahrávka hudebního doprovodu – např. varhan. A nadto vznikne i záznam vzorového přednesu tak, aby si hudbymilovní zájemci o náš projekt mohli doma, u nahrávky, nacvičit či spontánně zazpívat písně a skladby, které se jim zalíbí.

**Takto realizovaný „koncert“ je pro muzikanty velmi náročný.** Vyžaduje několikanásobně objemnější přípravu notového materiálu, zkoušení a samozřejmě i nahrávání. Jedná se o časově náročný proces a s perspektivou prakticky nulové návratnosti. Přesto se domníváme, že právě cesta ke klientele vede skrze uspokojování skutečných potřeb a požadavků, které jsou aktuální: Pokud bychom setrvali na původním projektu, kulturní život polozapomenutého svatostánku ba ani obce, která nás díky své laskavosti finančně podporuje, by nedostal smysluplného impulsu z naší strany. Ač jsme milovníci klasické literatury, doslovný příklad v dobrém vojáku Švejkovi si nechceme brát. Nevýhodou tohoto přístupu je ovšem jeho náročnost. Jsme prakticky nuceni navýšit financování projektu, prodloužit jeho realizaci na další rok a nadto se modlit, aby si nemoc, jež to vše ovlivňuje, nezdecimovala řady našich interpretů anebo posluchačů. Zde se musíme svěřit do náruče osudu a žádat o schovávavost.



- 5) **Největším benefitem zvoleného řešení je možnost radikálního zvětšení rozsahu díla.** Skutečnost, že kvůli různým vládním omezením není možné dostat původního harmonogramu ani rozsahu charakteru díla, nám umožňuje přijít s komplexnějším a hodnotově o několik úrovní kvalitnějším dílem. Nad původní obsahový rámec (který je dobře viditelný u přednášek z realizovaného prvního vystoupení Bohaemia pia I. – Sigismund a Bohaemia pia III. – Ad honorem S. Viti) je možné celé vyprávění přeskupit do souboru vzájemně navazujících textů, které přiblíží christianizaci Čechie (tj. latinsky historického území Čech a Moravy) tak, jak postupovala a nadto jak souborně, tak fragmetálně. Zájemce o dané téma si tak bude moci na našich stránkách najít jak jednotlivé a uceleně podané přednášky k vybraným osobnostem nebo dějinným fenoménům, tak se začíst do vyprávění o christianizaci Čechie jako do jediného eposu na jehož konci se právě nacházíme a který dozajista nekončí a nadto se už ani nejedná o pouhou christianizaci, ale o duchovně-kulturní vyprávění. Námí předkládaný obraz tohoto kulturně-duchovního vyprávění obyvatelstva České kotliny totiž nabízí celou kolekci úhlů pohledů na jednotlivé události. Neomezujeme se pouze na vidění světa skrze katolickou nebo protestantskou dogmatiku. Zmiňujeme i pozice židovských spoluobčanů, ambice muslimských vládců na ovládnutí Evropy, postoje heretiků, ateistů či snahy různých panovníků, jejich rádců a šedých eminencí, regentů či mocipánů prosadit naši zemi svoji vůli a vidění světa. Jsou to totiž často právě oni, kdo do jinak jednoduchého nebo z učebnic či wikipedie známého děje vnesli neobvyklý úhel pohledu a ten nasvětlil morální dilemata klíčových osobností z nových úhlů a v širším kontextu.
- 6) **Radikální rozšíření osloveného publika je další změnou, ke které v souvislosti se zásahem „vis maior“ došlo.** Původně jsme sice mířili na všechny věkové kategorie včetně seniorů, pro které jsou prezentovaná témata blízká, na rodiny s dětmi i se seniory a na studenty. Cílili jsme ovšem na ty naše spoluobčany, kteří byli místní či z blízkého okolí, a tak byli s to osobně se dopravit do Šárky nebo do kostela sv. Matěje na Hanspaulce. Jak se ukázalo, osobní účast občanů seniorního věku v době zvýšeného pandemického ohrožení nebyla prakticky myslitelná. Ani forma reklamy nemohla probíhat podle připraveného schématu, neboť reklamní trh se zcela proměnil reflexí nové situace, omezením cestování i neblahými vyhlídkami na budoucnost. Proto jsme největší účast zaznamenali hned při prvním vystoupení na konci srpna (konkrétně 25. srpna 2020), kdy jsme zcela zaplnili kostel sv. Jana Nepomuckého v řádu desítek hostů (20 až 30). Tam se konalo i druhé vystoupení, třetí proběhlo v kostele sv. Matěje, který byl zaplněn převážně sedícími (cca 35). Čtvrté až šesté vystoupení jsme sice nacvičili, ale nemohli již odehrát. Právě v této době jsme zvažovali předčasné ukončení projektu nebo radikální změnu formátu. Neustálé přísliby na uvolnění restriktivních omezení nám znemožňovaly přesunout termíny na další rok, což bylo nasnadě. Cítili jsme zodpovědnost vůči MČ Praha 6, která nám poskytla finanční podporu, i interpretům, kteří poctivě nacvičovali – často za ztížených okolností – svoje vystoupení a my jim museli vyplatit slíbenou zálohu za jejich aktivitu. Navíc jsme připravovali texty na odborná vystoupení, které byly vedle společného zpěvu a koncertu hlavní činností a jejichž hodnota korunou nijak neutrpěla. Odmítli jsme zahodit investovaný čas, promarnit finanční investice a znehodnotit úsilí umělců, kteří přišli v době koronakrizy o podstatnou část svých příjmů. Navrhli jsme nový nadčasový formát, který je modulární, přináší možnost kontinuálního rozvoje, zkvalitňování nahrávek, vytvoření online kancionálu a zpěvníku, propojení všeho s možností odborných konzultací v našem Institutu atd.

## ZPŮSOB PROPAGACE

Z

**hodnocení úspěšnosti projektu není v současnosti prakticky možné,** nebo projekt prochází zásadní přeměnou. Aby bylo patrné, jak moc velké změny se dějí i co již bylo vykonáno, byly vytvořeny tyto stránky, které jsme umístili na zaheslovaný web. Heslo je klíčem ke zpřístupnění nového obsahu spojeného s projektem Bohaemia pia, neboť nepovažujeme za žádoucí, aby byl technologicky a obsahově rozpracovaný projekt naší vizitkou. Zároveň je ale správné a vhodné, by jej mohli sledovat naši mecenáši, partcipanti a vybrané skupiny potenciální klientely (kvůli testování). Nově navržená podoba projektu je technologicky zcela jinak koncipována, staví na IT

řešení, úplně jiné obsahové skladbě prezentovaných textů a notně rozšířené formě způsobů prezentace. S příchodem dalších médií, přechodem z real-time prezentace na audio-video záznam atd. enormně rostou náklady na dokončení celého projektu. Proto jsme se rozhodli přijít s koncepcí, která dokáže modulárně propojovat jednotlivá témata do větších celků. Souběžně s tím jsme chtěli zachovat i jednoduchost a možnost přechodu do původního formátu, jakmile to bude možné. Vždyť živá hudba a společný zpěv i autenticita historického místa jsou nezaměnitelnými atributy původní myšlenky! Proto je naše řešení takové, že převádí původní vystoupení na nový formát, který je variabilní, předpokládá postupné rozšiřování obsahu, postupné zkvalitňování prezentace a v neposlední řadě i případná nová omezující opatření stran zásahů shůry či permanentně se měnící legislativy. Tento přístup by měl být způsobilý oslovit daleko širší klientelu, vnést trochu povědomí o krásách pražské šestky i mimo ni a dodat vzpruhu umělcům, které restrikce trápí nejvíce.



**na sumarizaci neboli vyhodnocení celého projektu je zapotřebí ještě počkat** neboť došlo k jeho radikálnímu přepracování. Z původně zamýšlené a celkem jednoduché aktivity se pod tlakem nepříznivých okolností stala přesahová záležitost. Výrazné zvýšení nároků odpovídá především vyšším cílům, které jsme si v Institutu ve spojitosti s tímto projektem stanovili a dále s tím, že nám záleží nejenom na spokojenosti klientely a partnerských stran, ale také na dobrém pocitu interpretů, jejichž umělecká činnost v současnosti trpí nejvíce. Institut je bohužel na trhu příliš krátkou dobu, aby mohl usplnit tak náročné dílo. Přesto vydal vše, co mě k dispozici, aby ti nejpostiženější neodešli, vydrželi a dočkali se

realizace svého mnohaměsíčního snažení. Sedmý díl Bohæmia pia, který byl natočen 26. prosince 2020, přichází s novou koncepcí, která již zahrnuje nový přístup reagující na koronavirovou situaci. Proto se závěrečná část cyklu výrazně odlišuje od předchozích vystoupení. Navíc se odehrává v k tomuto účelu vhodnějších prostorách – v Pražské čajové kanceláři ve Vokovicích. Jedná se o rozhovor s historikem a muzikologem Jiřím K. Kroupou o Jiřím Bartholdovi z Breitenberka. Celý pořad byl proložen tematickými písněmi a skladbami.

Na těchto stránkách se rodí nová podoba projektu. Co obsahují? Přibližme si jednu položku za druhou:

**Projekt** – Tato položka obsahuje text, který právě čtete. Jedná se o vysvětlující materiál a s měnícím se projektem se bude měnit i on. Cílem je nabídnout zde jasný přehled stavu projektu a všechny relevantní odkazy. V počáteční fázi zůstává obsah této části našeho webu oddělen od veřejného prostoru heslem, aby se nenačítal do vyhledávačů a byl k dispozici nám, autorům projektu, našim spolupracovníkům a partnerům včetně úředníků kulturního odboru MČ Praha 6. Tento text lze samozřejmě kdykoliv uložit na počítač. Dokument je datovaný a signovaný.

**Plakáty** – Vývěsní deska plakátů, které byly vytištěny pro propagaci doposud plánovaných akcí. Bohæmia pia I., II., III. a VII. se nakonec uskutečnili v plánovaném rozsahu. Bohæmia IV., V. a VI. a Tagore 2020 byly částečně nebo zcela zrušeny s tím, že jak jejich popularizační tak kulturní obsah bude realizován novou formou v roce 2021. Přesný termín se odvíjí od konkrétních možností interpretů a potřebných odborníků (nové pojetí vyžaduje zapojení dalších techniků nebo umělců), omezujících nařízení vlády, našeho dodatečného financování. Nyní většinu práce na projektu činíme vlastními silami včetně webu, psaní textů, postprodukce. Nasmlouvaní umělci dostali zálohy s tím, že jim bude proplacen plný honorář až po dokončené realizaci...

**Brožurka** – Zcela novou částí projektu je brožurka – tisknutelný mnohasetstránkový dokument populárně-naučného charakteru. Jeho obsahem bude poutavě, a přitom věcně popsany průběh christianizace našich zemí s důrazem na výrazné morálně-duchovní historické osobnosti. Brožurka bude po dokončení zdramatizována a formou mluveného slova proloženého interpretací dobových skladeb zpřístupněna široké veřejnosti. Brožurku bychom rádi dokončili na podzim roku 2021, takže by se mohla stát bonusem oslav jubilea, které místní kostel svatého Matěje právě zažívá. Nyní je v této kolonce ukázka rozpracovaného materiálu – několika podkladových kapitol a dvě chronologické pomocné tabulky, které jsou pro vytvoření tohoto díla zapotřebí. Jde z nich snadno vyčíst rozsah díla a zároveň si představit obsah doprovodného interaktivního rejstříkového materiálu, který bude implementaci online verze brožurky na našich stránkách doprovázet.

**Přednášky** – Jednotlivé texty, které jsou nyní obsahem brožurky, jsou povětšinou (vyjma chronologií) plnohodnotné texty, které již byly předneseny v rámci našich aktivit a přímo se váží k obsahu brožurky. Mez přednáškami jsou i doslovné texty přednášky z Bohæmia pia I., III. a VII. V případě přednášek o Cyrilometodějské misi a o fenoménu putování jsou obsahem zde vyvěšených dokumentů stránky z powerpointové prezentace, která také k jednotlivým přednáškám vzniká. (Za každou přednáškou jsou týdny náročné práce.)

**Video** – Předmětem této položky je stránka s jediným doposud realizovaným videodokumentem, který jsme v rámci projektu Bohæmia pia nahráli. Video je možné spustit přímo na našich stránkách nebo přejít na náš kanál na YouTube. Video ještě bude obsahovat cizojazyčné titulky. Text celé přednášky pana Jiřího K. Kroupy je zveřejněn v pdf formě mezi přednáškami.

**Audio** – Všechny zvukové nahrávky budou nakonec zveřejněny zde. Nyní je k dispozici pouze několik stop s písněmi nahranými během koncertů uskutečněných v rámci cyklu Bohæmia pia 2020.

**Zpěvníky** – Ukázka zpěvníků, které byly vytištěny pro doposud realizované koncerty v rámci cyklu Bohæmia pia 2020. Jak jsme uvedli v tomto dokumentu, nové zpěvníky budou zcela jinak koncipovány a budou propojeny s nahrávkami, vyhledávacím mechanismem atd. Práce na zpěvnících je závislá na možnosti nahrávání a ta je nyní silně omezena vládními nařízeními.

**Galerie** – Soubor snímků ze všech proběhlých koncertů a komponovaných pořadů. Autory snímků jsou Josef Novák, Jarmila Nováková, Jiří Altior, Ondřej Beneš, František Čáp a Stanislava Švecová. Všem autorům děkujeme.

**IRKD** – stručný a přehledný odkaz na osoby a právní subjekty zainteresované na projektu Bohæmia pia 2020.

## VÝHLED DO BUDOUCNA



**Aktuální stav projektu Bohæmia pia se dá shrnout anglickou frází „under construction“.** Celý projekt se v průběhu roku 2020 změnil ze série populárně-vzdělávacích a kulturních pořadů na výstavbu technologicky i obsahově plnohodnotného informačního, kulturního a vzdělávacího portálu. Zůstala přitom zachována idea modularity, samostatnosti jednotlivých částí (vystoupení) a realizací (text, zpěvníky, videa, koncerty – to vše je koncipováno tak, aby uživatel nepotřeboval znát další kontext, takže pak může přistoupit k obsahu portálu odkudkoliv a nebude dezorientován nebo kvůli absenci předchozích znalostí frustrován). Doposud realizované části v původním formátu jsou na našich stránkách zachovány a k dispozici. Stačí na ně kliknout nebo je stáhnout.

**Mezi momentálně rozdělanou prací patří i tento web** a dále permanentně doplňované ostatní stránky patřící do rodiny webů Institutu renesance kulturního dědictví – Pontanus.com, Via Melodica.com a HoraFugit.cz. Součástí jejich obsahu jsou například materiály, které sloužily k webové prezentaci doposud realizovaných vystoupení, zpěvníky, přednášky, videozáznamy. Všechny tyto materiály jsou veřejně dostupné a fungovaly jako součást propagace aktivit souvisejících s projektem Bohæmia pia.

**Po obsahové stránce jsou nyní zpracovávány vlastní texty přednášek a brožurky.** Postup na této práci je vidět ve vlastní brožurce. Ta přirozeně nemá konečnou podobu, takže její publikace je striktně zakázána. Brožurka bude mapovat osudy několika set postav, které formovaly duchovně-morální základy naší společnosti, přičemž hlouběji budou přiblíženy desítky z nich. Vedle patronů a svatých se dostane na významné duchovní činitele v čele s Jiřím Bartholdem z Breitenberku (iniciátorem matějské poutní tradice) či františkánským mnichem blahoslaveným Odorikem z Pordenone. Část přednášek bude namluvena profesionálními herci a umělci. Chystané rozhovory budou natáčené na video a autorizované. Při příležitosti publikace naší brožurky budeme usilovat o záštitu starosty Prahy 6 a potěší nás, když se naše dílo dočká podpory MČ Praha 6 a bude zastoupeno nebo k dostání na chystané výstavě k Matějskému jubileu.

**Originální složkou bude online zpěvníček.** Jeho obsahem budou historické písně k významným osobnostem naší minulosti. Zpěvníček bude nabízet tři hudební stopy ke každé písni a posluchači se dostanou i noty ke hře či zpěvu a samozřejmě text písni. Navíc se dozví i výklad starobylých pojmů a kontextu souvisejícího s dobou vzniku či obsahu písni.

**Nahrávky a videa budou vytvářeny na historických místech nacházejících se na Praze 6.** Doprovodný materiál se bude vztahovat ke všem místům – ať už v ČR tak mimo ni. Naším cílem je zaujmout naše spoluobčany, ukázat jim naši domovinu ze zajímavého a zároveň kultivovaného úhlu pohledu a zároveň poukázat na skutečnost, že svět je plný neviditelných vláken, které jej svazují do jediného organického celku, jehož étos, morální imperativy a duchovní náboj určují ti, kteří se osmělí a překročí svůj stín. Tak se vždy dělo a děje poté, co se na člověka snese tíže bytí v osobní či celospolečenské krizi. Poté se projeví jeho skutečný charakter a místo slov a gest začnou hovořit činy a reálné oběti. Naše česká a moravská historie není prosta odkazů na morální a duchovní velikány své doby. A našťástí disponuje i dostatkem odkazů na ty, kteří převyšovali nejen svoji dobu a vrstevníky, ale i nás jejich hodně vzdálené potomky. Proč tato skutečnost pro nás není frustrující, ale je naopak motivující? Protože nám tyto výjimečné osobnosti mají i po staletích, které uplynuly od konce jejich pozemské pouti, stále co sdělit, ukázat cestu, jak se chovat v dobách krize i nečekaných příležitostí, a protože jsou jednoznačným důkazem, že snažit se být dobrým člověkem se vyplácí a památka na ty opravdu výjimečné přetrvává ve společnosti celé desítky ba stovky generací. Inspirujme se jimi. Pomáhejme si. Budme si všichni vzájemně oporou. Hledejme spíše to, čím se dokážeme vzájemně obohatit než uškodit. Nevyvyšujeme se a nehledme si pod nohy, na svůj vlastní stín. Překročme jej a navzdory nesnázím doby se usmívejme – vždyť jsme svobodná stvoření a žít je krásné za každé doby, kdy můžeme užívat darů svobody a občanské pospolitosti.